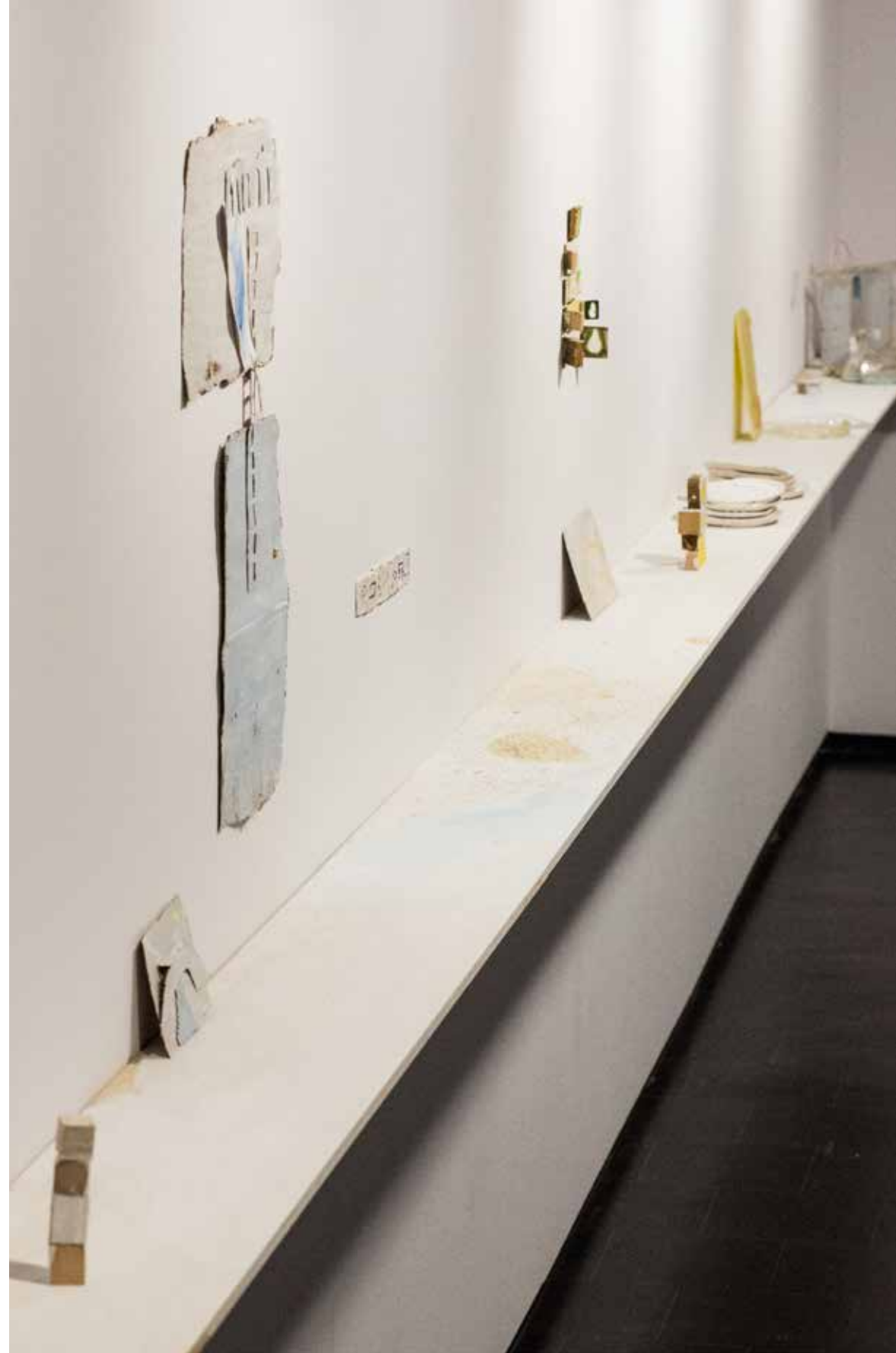


# MARINA GONZÁLEZ GUERREIRO



**Caer rendida Caer rendida —Lo seko geratzea, 2018-2022**  
Papel, plástico, cera, cartón, arena, agua, cerámica esmaltada, óleo sobre madera, abalorios, piedra, cordel, flores secas, monedas y objetos encontrados. —Papera, plastikoa, argizaria, kartoia, harea, ura, zeramika esmaltatua, olio zur gainean, beira-aleak, harria, lokarria, lore lehorrak, txanponak eta gauza aurkituak.













Los objetos intencionales que componen la propuesta de Marina González Guerreiro renuncian a cualquier ruptura con su pasado. Su intervención se articula como un diario visual, un fluir de vivencias en el que el verbo ha sido sustituido por el objeto. Las palabras que se escriben no se dicen, al igual que los objetos que se detienen en su devenir se suman al silencio del mundo. La artista trabaja con objetos frágiles, de una cierta caducidad, apenas significantes, si no fuera porque le acompañan durante largo tiempo. De este modo, sedimentan una subjetividad que construye memoria y que, en el momento de ser instalados alteran las posibilidades de su relación, como un mismo paisaje que cambia durante las diferentes estaciones. La propia biografía de la autora, marcada por una cierta tradición en la vivencia y manejo de los objetos (Marina González Guerreiro procede de una familia de anticuarios y brocantes), contextualiza una singular capacidad para expresarse a través de ellos. Múltiples y diversos, se erigen como una compañía segura y fiel. Si la escultura, en su esencia, se puede considerar como el resultado de la operación de acumular temporalidad, su propuesta pone de relevancia el potencial de los objetos para fijarla y hacerla más reconocible. Todos ellos y sus relaciones componen este diario objetual que manifiesta el acontecimiento del tiempo pasado, fijado en el clamor de lo pequeño.

Marina González Guerreiroren proposamena osatzen duten nahitako objektuek bere iraganarekiko hausturari uko egiten diote. Bere esku-hartzea egunkari bisual gisa artikulatzen da, aditza objektuarekin ordezkatu den bizipen-jario bat. Idazten diren hitzak ez dira esaten, haien bilakaeran gelditzen diren objektuek munduaren isiltasuna gehitzen duten bezala. Artistak objektu hauskorak lantzen ditu, iraungitze data jakin bat dutenak, apenas esanguratsuak, berarekin denbora luzez egoten direlako ez balitz. Horrela, memoria eraikitzen duen subjektibotasun bat finkatzen dute eta, instalatzen diren unean, harreman-aukerak aldatzen ditu, urtaro ezberdinetan aldatzen den paisaia bera bezala. Egilearen beraren biografiak, objektuen esperientzia eta manipulazioan tradizio jakin batek markatua (Marina González Guerreiro antigüero eta brocanteren familia batekoa da), haien bidez adierazteko gaitasun paregabea testuinguruan jartzen du. Anitz eta anitzak, enpresa seguru eta leial gisa daude. Eskultura, bere funtsean, denborazkotasuna metatzeko eragiketaren emaitzat hartu badaiteke, bere proposamenak objektuek hura finkatzeko eta ezagutagarriagoa izateko duten ahalmena nabarmentzen du. Horiek guztiek eta haien harremanek iraganeko gertakaria adierazten duen egunkari objektu hau osatzen dute, txikiaren zalapartan finkatuta.



